

Construction d'une spirale d'aromatiques

L'une des marottes (et ils en ont beaucoup) des permaculteurs est de supprimer les lignes droites, quelles qu'elles soient : inesthétiques, inexistantes dans la Nature et totalement dysfonctionnelles, elles seront remplacées par des lignes courbes, des formes organiques et naturelles, plus aptes à remplir des fonctions utiles à la Vie. Ces « patterns » ou motifs de la Nature sont les bases de construction du vivant et on les retrouve partout, de la cellule végétale aux grandes formations géologiques :

L'une des figures emblématique de la permaculture est la spirale, symbole englobant et concentrant en même temps, multidirectionnel, il incarne mieux qu'aucun autre la vision globale de la permaculture.



Pourquoi?

Sur une zone de culture « conventionnelle » c'est à dire plate et en ligne droite, toutes les plantes sont soumises aux mêmes conditions climatiques, hydriques, pédologiques. Plus facile pour travailler le sol et gérer la monoculture certes, mais dans un contexte permacole, aucun intérêt.

L'idée est de passer de la 2D à la 3D, multiplier les écosystèmes en faisant varier ces mêmes paramètres (climat, disponibilité en eau, nature du sol), en jouant sur les hauteurs, les expositions, les natures de sol.

Le fait de multiplier les « ambiances » nous permettra de pouvoir planter une grande diversité de plantes, avec chacune ses exigences particulières et ainsi obtenir une biodiversité maximale sur un très petit espace. La biodiversité est en même temps la cause et la conséquence de la permaculture!

Où?

Dans le système de zonage classique, la zone de production d'herbes aromatiques se trouve à proximité de la maison, en zone 1 (on ne va pas aller chercher son persil à 200m). On choisira un espace ouvert, uniforme et plat. Sur notre ferme, les zones plates sont rares et précieuses, nous l'avons donc placée en bas des escaliers sur une partie (presque) plate. En rajoutant un ou deux pas japonais, nous pourrions donc aller chercher nos herbes sans nous mouiller les pantoufles.

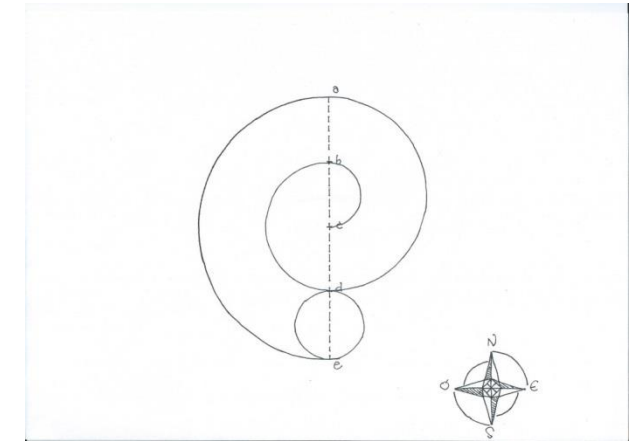
Comment?

Cette spirale fait approximativement 2m de diamètre, ce qui est une bonne base. L'idée est de multiplier les zones microclimatiques, les effets de bordures. Ces derniers n'auront qu'un effet limité si la taille n'est pas minimale. La hauteur en particulier est fondamentale, c'est elle qui délimitera les zones de soleil, d'ombre, la profondeur exploitable, etc. Une spirale trop plate ne remplit pas son office...

On commence donc par tracer le périmètre du cercle final au sol. Il est important de garder le centre de la spirale visible le plus longtemps possible (genre un grand bâton ou un fer à béton). On peut tracer avec de la craie, du sable, des bâtons reliés par de la ficelle, de la paille, voire de la bombe fluo toxique-mais-c'est-mal.

Quand vous avez tracé votre diamètre, vous pouvez décaisser de la hauteur d'un fer de bêche, la terre enlevée servira à remplir votre spirale.

On trace ensuite le diamètre nord/sud. On divise cette ligne en 5 points appelés de leurs petits noms respectivement a, b, c, d et e.



C sera le centre de l'arc de cercle passant par **b** et **d**

Le centre de **(bc)** sera le diamètre de l'arc de cercle passant par les mêmes points, il sera aussi

Le centre de l'arc de cercle « rectificateur » **(da)**

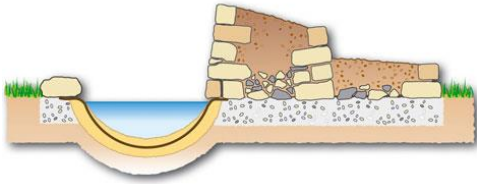
b sera le centre de l'arc de cercle passant par **d** et rejoignant le périmètre du cercle initial

(de) sera le diamètre du dernier cercle qui sera le cas échéant un petit bassin côté sud.

Voilà, le plan de votre spirale est fait! Mais ce n'est pas fini : **de la 2D il faut passer à la 3D.**

On va verser ensuite au centre un important tas de petits cailloux, gravats et autres bouts de brique pour donner le volume nécessaire mais aussi assurer un sol plus drainant au centre :

On choisira comme matériaux de construction préférentiellement... ce qu'on a sur place : briques, pierres, galets, tout en sachant que les angles sont la base de la solidité de la structure...



On commence donc à monter! Le plus difficile étant de faire tenir les pierres sur le tas de « tout-venant » du centre. Astuce : au fur et à mesure qu'on avance le muret, il faut rajouter de la terre qui calera les pierres unes à unes. On montera jusqu'à la hauteur voulue, c'est à dire au minimum 1mètre. L'important est de faire une pente régulière jusqu'en haut.

Le matériel :

(on est d'accord, on fait SURTOUT avec ce qu'on a)

Environ 2 à 3 m cube de grosses pierres plates

100 à 150 kg de sable

Moins d'un mètre cube de remblais, galets, pierres de petites tailles pour le centre

1m cube de terre minérale peu fertile

1m cube de terre végétale, celle-ci peut provenir du décaissement

Le mélange de culture

L'objectif d'un tel système est de multiplier les biotopes vous l'avez compris. Mais l'exposition, la profondeur de sol ne fait pas tout : nous allons aussi modifier la texture du sol en rajoutant, de manière progressive : du fumier, du compost dans la partie basse de la spirale (pour créer une zone plus riche, humifère) du sable, des matériaux grossiers dans la partie haute (pour créer une zone plus sèche, drainante).

On obtient ainsi différents biotopes sur une même surface : des parties ombragées, d'autres très ensoleillées, des zones humifères, d'autres desséchantes, certaines parties avec beaucoup de sol, d'autres moins, etc...

Ce sont toutes les variations de ces changements qui font de ce système une alternative riche et propice à une **biodiversité maximale**. Il ne restera plus ensuite qu'à choisir les plantes les plus adaptées pour chaque biotope.

Bien entendu, il ne faut pas s'empêcher d'implanter des fleurs vivaces avec les aromatiques, ces dernières participeront à l'harmonie de l'ensemble en attirant divers pollinisateurs et en ajoutant de la couleur à un massif parfois peu fleuri...

Il reste à végétaliser la partie basse et moyenne.

Je ne vous donnerais pas un plan sectorisé tout fait avec l'emplacement *ad hoc* pour chaque espèce car tout dépend :

De la taille/emplacement/exposition de votre spirale
Et surtout du mélange que vous avez fait.

De plus, il n'y a pas de règles absolues mais des règles de base car il s'agit surtout de comprendre l'idée : faites marcher votre intuition!

UNE ASSOCIATION DE PLANTES AROMATIQUES PARFAITE

Au sommet : mettez des plantes aromatiques méditerranéennes qui aiment pousser en plein soleil (p. ex. le romarin, la lavande, l'origan, le thym, la marjolaine, la sarriette, l'hysope).

Au milieu : les plantes se sentent bien à cet endroit car elles profitent d'une chaleur et d'une humidité modérées (p. ex. l'aneth, la ciboulette, la sauge, le persil, l'ail, l'immortelle d'Italie, la pimprenelle).

Au niveau inférieur : l'oseille, le cresson de fontaine, la bourrache, la menthe, le cerfeuil, la citronnelle et la coriandre aiment bien l'humidité et l'ombre.

Si le bas est agrémenté d'un petit plan d'eau:

Du cresson de fontaine, la menthe aquatique et l'oseille se sentent par exemple bien à cet endroit.

Bibliographie :

La spirale aromatique, Irmela Erckenbrecht, Éditions La plage.
Les 4 saisons du jardinage, n°199

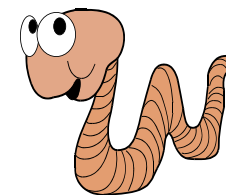
Construire une Spirale D'herbes aromatiques

Informations

Conseils

Recettes

Groupe des Guides composteurs D'Oupeye



Guides Composteurs d'Oupeye

Visitez notre site Internet :

www.guidescomposteursoupeye.be

Avril 2015